

Balletto di Venezia

STELLE DI DOMANI

Edizione 2026

VERSO LA TERZA EDIZIONE DI STELLE DI DOMANI

Il Balletto di Venezia è una compagnia nata come fucina di visioni e talenti: sotto la direzione artistica di Alessio Carbone, già primo ballerino dell'Opéra di Parigi, la compagnia si propone come punto d'incontro tra eccellenza formativa e visione artistica.

Dal 1' luglio al 1' agosto 2026, Venezia sarà il principale palcoscenico della terza edizione di Stelle di Domani, il progetto nato per dare spazio alla nuova generazione della danza classica e neoclassica, offrendo un contesto professionale a danzatori under 21 provenienti dalle più prestigiose Accademie del mondo.

Il Balletto di Venezia è un ente non profit con sede in Italia e dal 2026 anche una fondazione registrata negli Stati Uniti d'America.

STELLE DI DOMANI 2026

12 giovani danzatori internazionali di talento

7 paesi rappresentati

10 spettacoli nella straordinaria Scuola Grande di San Rocco a Venezia

Un cast di prestigio, con la straordinaria partecipazione della leggenda della danza Sylvie Guillem in qualità Maître de Ballet e dell’étoile internazionale Olga Smirnova come Maestra del ballo

STELLE DI DOMANI 2026

Residenza presso Orsolina28,
con le creazioni di coreografi di fama internazionale come Medhi Walerski, Simone Valastro, Ruaidhrí Maguire, Mauro De Candia, Kinsun Chan e Daniel Proietto

Tour italiano con tappe
a Venezia, Moncalvo, Firenze

Gran gala a Dublino, Irlanda

Spettacolo finale in Andorra, Spagna,
in collaborazione con l’Associació d’Editors d’Andorra

Patrocinio del Ministero Italiano della Cultura

ILYANE BEL-LAHSEN

Paris Opéra Ballet School





BENEDETTA BOCCINI

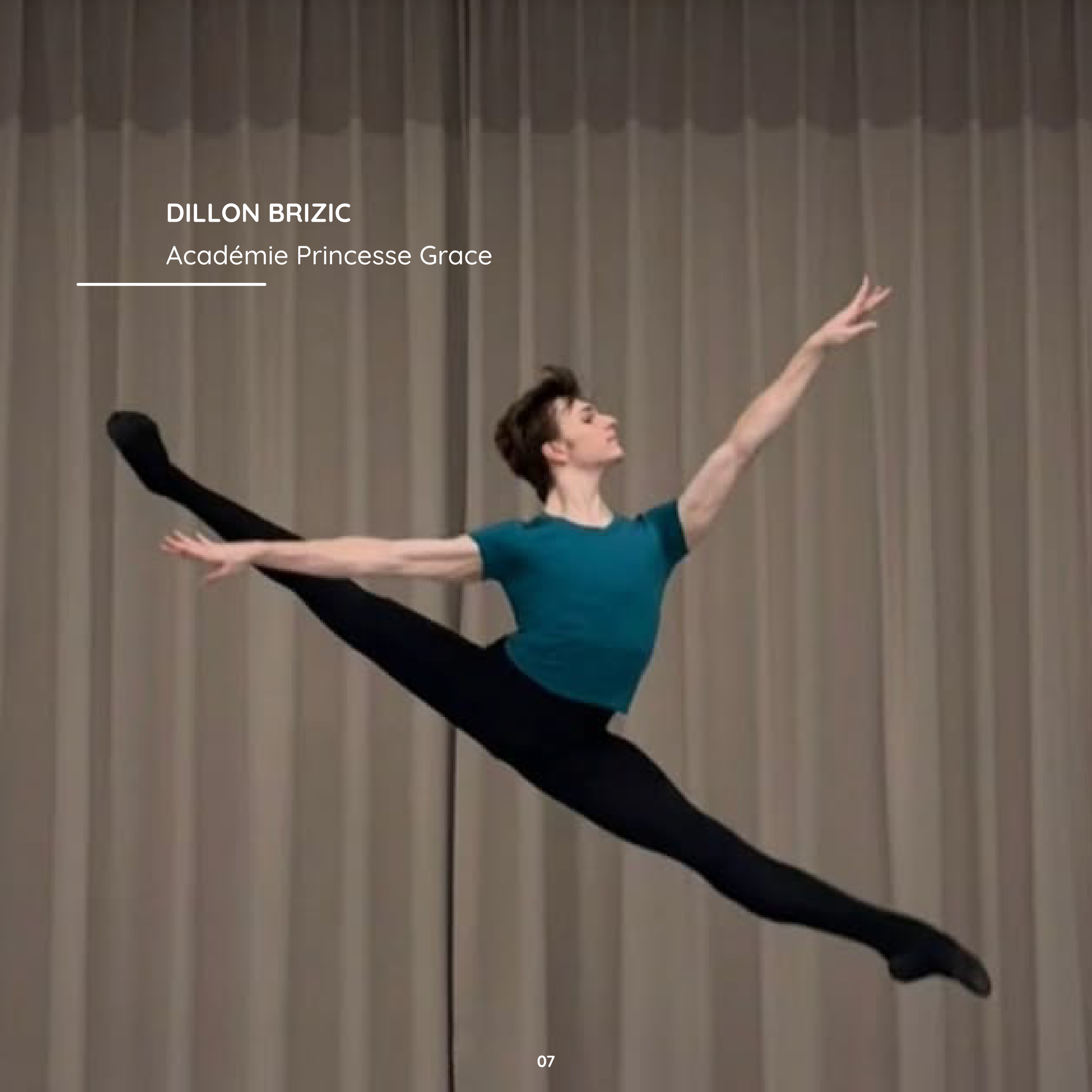
Accademia Teatro Alla Scala

EKATERINA BRÉAU

Paris Opéra Ballet School

DILLON BRIZIC

Académie Princesse Grace



MAXIMILIAN CATAZARO

ABT Studio Company



MILLÁN DE BENITO

Royal Ballet School





AUDREY TOVAR DUNSTER

ABT Studio Company

PTOLEMY GIDNEY

ABT Studio Company



TOBIAS JORGENSEN & EMMA ZHANG LARSEN

Royal Danish Ballet School



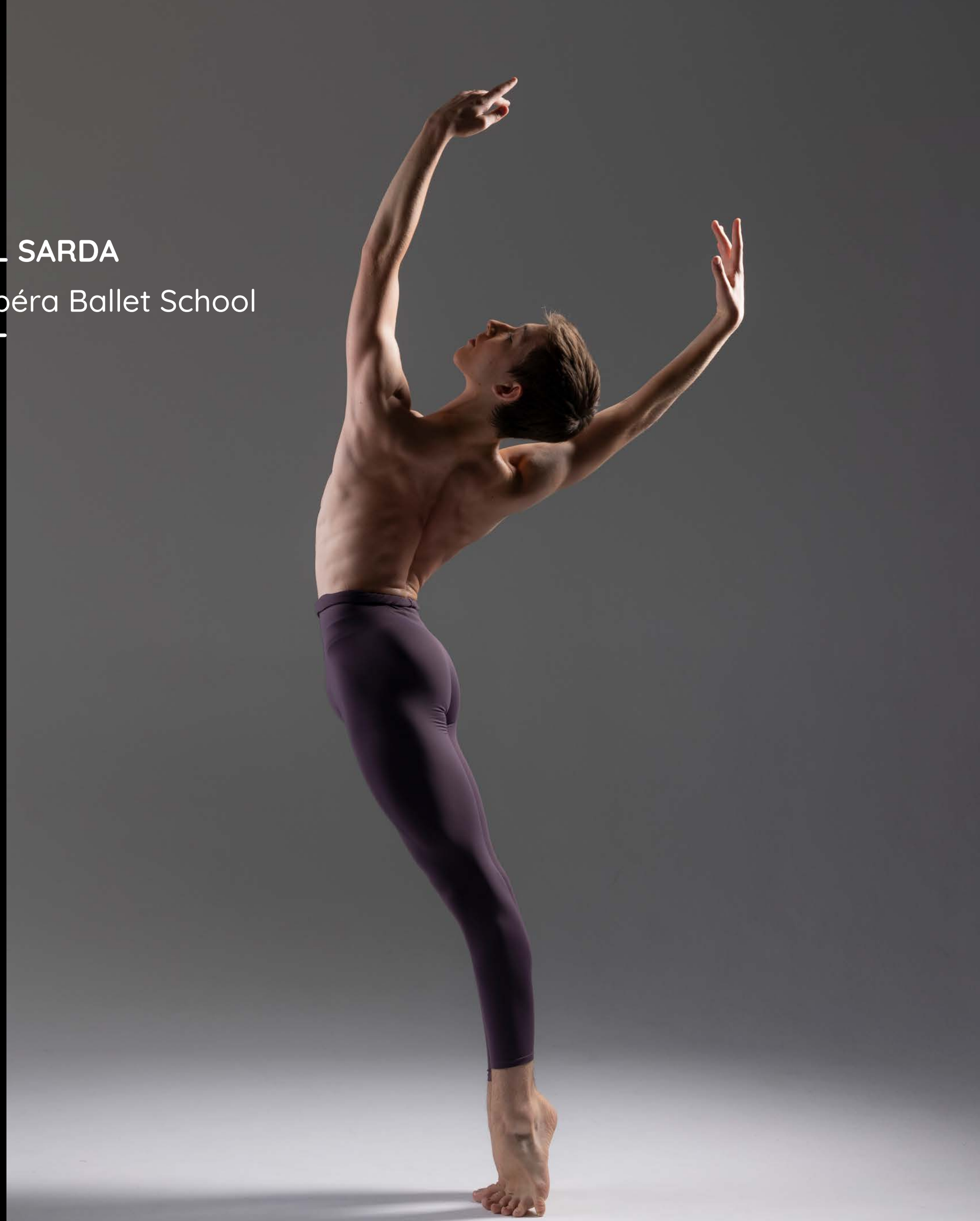
EMMA GRACE LUCANO

Royal Ballet School



MARCEL SARDA

Paris Opéra Ballet School



KIERA SUN

ABT Studio Company





UTAKO TAKEDA

Académie Princesse Grace

DATE

VENEZIA

Scuola Grande San Rocco

10 luglio – ore 20
11 luglio – ore 20
12 luglio – ore 20
15 luglio – ore 20
16 luglio – ore 20
18 luglio – ore 15
19 luglio – ore 18 (riservato agli sponsor)
23 luglio – ore 20
24 luglio – ore 20
25 luglio – ore 20

Dublino

Royal Irish Academy of Music

13 luglio – ore 20:30

Moncalvo (AT)

Orsolina28

1 agosto – ore 19:30

Firenze

Florence Dance Festival
Chiostro Maggiore
Santa Maria Novella

21 luglio – ore 21:30

Andorra

Associació
d'Editors d'Andorra

3 agosto – ore 20:00

IL FUTURO DEL BALLETTO E DEI SUOI DANZATORI

Dal 2024 il Balletto di Venezia seleziona ogni anno un gruppo di diplomati eccellenti provenienti dalle migliori accademie di danza del mondo, offrendo loro il primo contratto professionale come ballerini e l'occasione concreta per avviare una carriera internazionale.
Questi ballerini diventano parte integrante della manifestazione Stelle di Domani.

Il repertorio diversificato, la programmazione intensa e il team d'eccellenza composto da insegnanti e maestri di balletto garantiscono l'evoluzione tecnica e artistica dei danzatori, che hanno l'opportunità di esibirsi regolarmente in brani del grande repertorio, solitamente riservati a ballerini più esperti.

MENTORING

Durante il percorso, i danzatori partecipano a un programma intensivo di lezioni quotidiane, prove e spettacoli, che unisce rigore tecnico e ricerca artistica. Sotto la guida del Direttore Artistico Alessio Carbone, e con il supporto di maestri e coreografi di fama internazionale, i giovani talenti hanno l’opportunità di confrontarsi con repertori classici e creazioni contemporanee, inclusi estratti del grande repertorio solitamente riservati ai solisti e primi ballerini.



Al termine dell’esperienza, i ballerini avranno maturato solide competenze tecniche ed esperienza scenica che offriranno loro un vantaggio reale per il futuro nel mondo della danza.

EVENTI SPECIALI A VENEZIA

Nel 2026 la compagnia torna a esibirsi in uno dei luoghi più spettacolari della città di Venezia: la Scuola Grande di San Rocco.



Per trasformare Stelle di Domani in un progetto attivo tutto l’anno, con una stagione completa di spettacoli, il Balletto di Venezia è alla ricerca di una sede permanente situata nel centro storico di Venezia. Questo spazio sarà un luogo sia di formazione che di spettacolo, con matinée e repliche serali regolarmente programmate per residenti e visitatori, nonché un polo di alto livello dedicato alla scoperta della danza, con lezioni aperte e prove accessibili gratuitamente per offrire al pubblico uno sguardo privilegiato sulla vita e sul lavoro dei professionisti dell’arte coreutica.

Oltre allo sviluppo di questo spazio culturale,
il Balletto di Venezia intende abitare la città di Venezia
esibendosi in luoghi celebri e spettacolari come
Piazza San Marco, palazzi storici, giardini, musei e persino
su piattaforme galleggianti lungo il Canal Grande, proprio
come faceva il Balletto di Venezia originale circa 35 anni fa.
Queste esibizioni saranno collegate ai grandi eventi che
scandiscono la vita cittadina, come il Redentore, il Carnevale
e la Regata Storica.

UNA DANZA CHE CREA OPPORTUNITÀ

Il Balletto di Venezia pone al centro della sua missione l'accessibilità, l'inclusività e il coinvolgimento della comunità, con l'obiettivo di rendere la danza accessibile a tutti, indipendentemente dalle possibilità economiche o dall'esperienza pregressa. Con la nascita di una compagnia attiva tutto l'anno, il Balletto di Venezia collaborerà con le scuole locali per integrare la cultura e l'educazione alla danza nei programmi scolastici. Saranno create opportunità attraverso visite guidate private, incontri con i danzatori e accessodietro le quinte a lezioni, prove e spettacoli.

Il Balletto di Venezia intende sostenere la comunità veneziana offrendo lavoro a musicisti, tecnici, scenografi e artigiani locali. L’obiettivo è generare opportunità e ispirazione per i giovani veneziani, educandoli e incoraggiandoli a intraprendere non solo la danza, ma anche le molteplici carriere offerte dal mondo del teatro.

FIANANZIAMENTI

Il Balletto di Venezia vive grazie alla generosità di sponsor
e donatori che credono nel progetto e dal 2025
è tra i beneficiari delle sovvenzioni ministeriali stanziate
dal Ministero Italiano della Cultura. Per continuare a crescere
e realizzare il progetto annuale di Stelle di Domani,
la Compagnia continua a essere alla ricerca di sostegno.
In quanto organizzazione non profit, tutti i fondi raccolti sono
destinati a coprire i salari e le spese relativeagli insegnanti
di danza, all'affitto delle sedi, ai costumi, alla produzione
degli spettacoli e alla loro comunicazione.



IL BALLETTO DI VENEZIA
LA STORIA

Un tempo capitale mondiale del balletto, **Venezia brillava nel XVIII secolo con più teatri di danza di qualsiasi altra città**. Ma negli anni ’80, con la chiusura della compagnia residente al Teatro La Fenice a causa della mancanza di fondi, questa grande tradizione cominciò a svanire.



Giuseppe Carbone, allora direttore della compagnia e padre di Alessio Carbone, **decise di fondare il Balletto di Venezia,** con al centro la straordinaria figura di sua moglie **Iride Sauri, Prima Ballerina della Fenice.**





La nuova compagnia **riportò la danza nei teatri veneziani** e nei luoghi più iconici della città – da Piazza San Marco al Canal Grande – trasformando Venezia in un palcoscenico a cielo aperto.

Nei primi anni ’90, quando Giuseppe Carbone si trasferì a Milano per guidare il corpo di ballo del Teatro alla Scala, l’avventura si concluse. Da allora, la grande tradizione del balletto classico a Venezia è rimasta in silenzio, lasciando un vuoto che ha allontanato il pubblico locale da questo linguaggio d’arte. Fino al 2024, quando **Alessio Carbone ha ripreso la tradizione di famiglia e fatto rinascere la compagnia del Balletto di Venezia.**

Al suo fianco, **Gerardine Connolly**, già Chairwoman dell’Irish Ballet. Attraverso i suoi progetti, la compagnia restituisce a Venezia il ruolo che le spetta: quello di culla viva e pulsante dell’arte coreutica.

I PROGETTI

STELLE DI DOMANI

Il palcoscenico della nuova generazione della danza classica e neoclassica, con i diplomati eccellenti dalle migliori Accademie al mondo.

STELLE DI OGGI

La celebrazione del talento nella sua piena maturità artistica, attraverso una programmazione itinerante che tocca importanti palcoscenici italiani ed europei.

IMPEGNO SOCIALE

Sostegno a progetti educativi e socio-sanitari, per una danza capace di generare un impatto concreto oltre il contesto performativo.



ALESSIO CARBONE

Alessio Carbone è Direttore Artistico
e cofondatore della compagnia
Il Balletto di Venezia.

Figlio d’arte, si forma a Venezia con i genitori e si perfeziona alla Scuola del Teatro alla Scala di Milano, diplomandosi nel 1996. Dopo un primo anno nella compagnia scaligera, entra all’Opéra di Parigi, dove viene promosso Premier Danseur nel 2002 e danza per tutta la sua carriera, esibendosi anche come ospite nelle principali compagnie internazionali.
Negli anni affianca all’attività artistica un crescente interesse per la produzione e l’organizzazione di spettacoli, fondando nel 2016 Les Italiens de l’Opéra de Paris e collaborando con teatri e festival di rilievo mondiale. Oggi si dedica alla creazione di progetti che uniscono danza, ricerca e impegno sociale, promuovendo anche iniziative solidali
e collaborazioni internazionali.



GERARDINE CONNOLLY

Gerardine Connolly è Direttrice Esecutiva e Cofondatrice de Il Balletto di Venezia.

Originaria dell'Irlanda, vive tra Dublino e Venezia ed è King's Counsel presso l'Inner Bar di Dublino, oltre che affermata arbitra e mediatrice con competenze nella governance aziendale e nella gestione societaria.
Parallelamente alla carriera giuridica, coltiva da sempre una profonda passione per la danza e le arti: musicista classica di formazione, è stata Direttrice e Presidente del Consiglio di Amministrazione di Ballet Ireland e sostiene attivamente importanti istituzioni culturali, tra cui Irish National Opera e Royal Irish Academy of Music. Collabora inoltre a progetti internazionali, tra cui la serie documentaria "Temples of Opera", dedicata alle grandi realtà del balletto europeo.

Balletto di Venezia

STELLE DI DOMANI

Un sogno che diventa realtà grazie al prezioso supporto dei nostri sponsor e partner che credono in questo progetto.

Diventa Sponsor

scrivi a: info@ballettodivenezia.com

ballettodivenezia.com

Patrocinio del Ministero Italiano della Cultura